

30.

KAZI
SONUÇLARI
TOPLANTISI

4. CİLT



T.C.

KÜLTÜR ve TURİZM BAKANLIĞI

Kültür Varlıkları ve Müzeler Genel Müdürlüğü



T.C.

KÜLTÜR VE TURİZM BAKANLIĞI
Kültür Varlıkları ve Müzeler Genel Müdürlüğü

30.
KAZI SONUÇLARI
TOPLANTISI
4. CİLT

26-30 MAYIS 2008
ANKARA

T.C. Kültür ve Turizm Bakanlığı Yayın No : 3171-4
Kültür Varlıkları ve Müzeler Genel Müdürlüğü Yayın No: 130 - 4

YAYINA HAZIRLAYANLAR

Dr. Haydar DÖNMEZ

Dr. Adil ZME

Kapak ve Uygulama

Suna HKENEK

ISBN: 978-975-17-3396-6 (4. Cilt)
978-975-17-3242-2 (Takım)

ISSN: 1017-7655

Kapak Fotoęrafı: *Michael BLMER, Engelbert WINTER*
(Das Zentralheiligtum Des Iupiter Dolichenus Auf Dem Dlk Baba
Tepesi Bei Doliche - Forschungen Des Jahres 2007)

Not : Kazı raporları, dil ve yazım açısından Klâsik Filolog Dr. Haydar Dönmez tarafından denetlenmiştir. Yayımlanan yazıların içeriğinden yazarları sorumludur.

ANKARA-2009

İÇİNDEKİLER

Sümer ATASOY, Özkan ERTUĞRUL Filyos – Tios Kazısı 2007	1
M. Oluş ARIK, Z. Kenan BİLİCİ Alanya Kalesi 2007 Yılı Çalışmaları.....	15
Mustafa ŞAHİN Görükle Mezarı Kurtarma Kazısı 2006 Yılı Sonuç Raporu	25
Gürcan POLAT, Yasemin POLAT, Kahraman YAĞIZ, Onur ZUNAL, Bala YILDIRIM Antandros 2007 Yılı Kazıları.....	39
Mark JACKSON, Nicholas POSTAGE Excavations at Kilise Tepe 2007	61
Şevket DÖNMEZ, E. Emine NAZA–DÖNMEZ Amasya–Oluz Höyük Kazısı 2007 Dönemi Çalışmaları: İlk Sonuçlar	87
Aytekin ERDOĞAN, Ufuk ÇÖRTÜK Tripolis Kazısı 2007 Yılı Çalışmaları	107
Ayşe Gül AKALIN Erythrai Kazısı 2007 Sezonu Çalışmaları.....	139
S. Yıldız ÖTÜKEN 2007 Yılı Aziz Nikolaos Kilisesi Kazısı ve Duvar Resimlerini Koruma–Onarım–Belgeleme Çalışmaları	159
Eugenia EQUINI SCHNEIDER Elaiussa Sebaste – The 2007 Excavation and Conservation Season	177

Crawford H. GREENEWALT Sardis: Archaeological Research and Conservation Projects in 2007	191
Erhan BIÇAKCI, Semra BALCI, Çiler ALTUNBİLEK-ALGÜL Tepecik-Çiftlik 2007 Yılı Çalışmaları	205
Mustafa BÜYÜKKOLANCI Ayasuluk Tepesi ve St. Jean Anıtı 2007 Yılı Kazıları.....	219
Erksin GÜLEÇ, Steven L. KUHN, Mary C. STINER, İsmail ÖZER, Mehmet SAĞIR, A. Cem ERKMAN, Ayşen AÇIKKOL, İsmail BAYKARA 2006-2007 Yılları Üçağızlı Mağarası Kazısı	233
Ahmet A. TIRPAN, Bilal SÖĞÜT Lagina ve Börükçü 2007 Yılı Çalışmaları	243
Sevil GÜLÇUR, Pınar ÇAYLI Güvercinkayası 2007 Yılı Kazısı.....	267
Sevil GÜLÇUR, Yücel KİPER Gelveri Yüksekkilise 2007 Yılı Sondaj Çalışması	285
N. ÇEVİK, İ. KIZGUT, S. BULUT Rhodiapolis 2007 Yılı Kazıları.....	297
Kadir PEKTAŞ Bitlis Kalesi Kazısı 2007 Yılı Çalışmaları	317
Önder BİLGİ İkiztepe Kazılarının 2007 Dönemi Sonuçları	327
Fahri IŞIK Patara 2007	337

Havva İŐKAN İŐIK	
Tlos 2007 Yılı Kazı Etkinlikleri.....	355
Nurettin YARDIMCI	
2007 Yılı Harran Kazıları	371
Orhan BİNGÖL, Muharrem ORAL	
Magnesia ad Maeandrum 2007	385
CoŐkun ÖZGÜNEL, Davut KAPLAN	
2007 Yılı Gülpınar/Smintheion Kazı Çalışmaları (28. Yıl).....	409

GÖRÜKLE MEZARI KURTARMA KAZISI

2006 YILI SONUÇ RAPORU

Mustafa ŞAHİN*

Uludağ Üniversitesi yerleşkesinde, yeni hal binasının hafriyat çalışmaları esnasında tesadüfen bir mezar yapısı bulunmuştur¹. Mezar, yeni İstanbul-İzmir çevre yolunun kuzeyinde ve yeni hizmete açılan hal binasının hemen batısında yer almaktadır (Resim: 1)². Hal binasının inşasında dolgu çalışmaları için ihtiyaç duyulan hafriyat toprağının temini esnasında tesadüfen bulunan mezar yapısı vakit geçirilmeden jandarmaya bildirilmiş ve Bursa Arkeoloji Müzesi uzmanlarının müdahalesi ile yol hafriyatı çalışmaları durdurulmuştur. Müze Müdürü Sayın Öcal Özeren'in daveti üzerine bir ekip oluşturularak kurtarma kazısı yapmak üzere başvuruda bulunulmuş ve alınan izin doğrultusunda Müze Müdürlüğü'nün başkanlığında vakit geçirilmeden kurtarma kazısına başlanmıştır.

12 Haziran 2006 tarihinde gerçekleştirdiğimiz kazı çalışmalarında aynı gün mezar odasına ulaşılmış (Resim: 2), burada yapılan temizlik çalışmasında sadece kuzeybatı köşede iskelete ait kemik parçalarına rastlanmıştır (Resim: 3). Ayrıca daha önce müze uzmanlarından Sayın Recep Okçu'nun ilk müdahalesi esnasında altı adet de oldukça iyi korunmuş durumda pişmiş toprak kap kacak ele geçirilerek müzede emniyet altına alınmıştır³. Kurtarma kazısı iznin Ankara'dan gelmesi yaklaşık iki ayı bulunca, geçen süre definecilerin işine yaramış ve biz kurtarma kazına başlayınca kadar, defineciler tarafından

* Prof. Dr. Mustafa ŞAHİN, Uludağ Üniversitesi, Fen-Edebiyat Fakültesi, Arkeoloji Bölümü, 16059 Görükle - Bursa/TÜRKİYE mustafasahin@uludag.edu.tr

- 1 Kurtarma kazısı Uludağ Üniversitesi Rektörlüğü ve karayolu inşaatının yüklenicisi Gül-San Şirketi'nin katkıları ile gerçekleşmiştir. Katkılarından dolayı bir defa daha teşekkür ederiz. Kazı çalışmalarına ayrıca arkeolog öğrenci olarak S. Gündüz katılmıştır. Mezarın plan ve rölöveleri Mimarlık Fakültesi öğrencileri A. Vildan, R. Çiviler ve M.N. Arslan tarafından çizilmiştir. Emegi geçen gayretli öğrencilerimize bir defa daha teşekkürü borç biliriz.
- 2 Mezarın bulunduğu alanın GPS koordinatları: 40° 15' 55K ve 028° 51' 07 D olarak ölçülmüştür. Bulduğu alanın denizden yüksekliği 137 metredir.
- 3 İlk müdahale esnasında mezar odasında seramik malzeme dışında herhangi bir buluntuya rastlanmadığı rapor edilmiştir.

mezar odasına girilerek mezar tam anlamıyla talan edilmiştir. Mezara giren definciler, taş zemin kaplaması üzerinde iskeleti fark edemeyince, mezarın taş plâkaların altında olabileceğini düşünmüşler, bundan dolayı da mezar odasının tabanını kaplayan blokların büyük bir bölümünü sökerek zemini nerede ise tamamını tahrip etmişlerdir (Resim: 4)⁴.

Mezar yapısının bulunduğu alan sıkı bir makiliğin içinde yer alırken, daha sonra yapılan tesviye çalışmaları ile makilik alan tamamen yok edilmiştir. Kazı sonrası güvenliği sağlamak amacı ile mezarın etrafını bir kafes tel ile sınırlamasaydık, belki mezar odası da bu tesviye çalışmalarından nasibini alacaktı. Daha sonra olay yerinde yaptığımız bir ziyarette mezara giden yol üzerinde çok sayıda düzgün kesme taş bloğa rastlanmıştır. Ancak suç duyurusunda bulunmaya bile fırsat bırakılmadan, çok kısa bir zaman içerisinde, çevre düzenlemesi çalışmaları kapsamında bu taş bloklar tamamen ortadan kaldırılmıştır. Bu taş bloklara göre, bu alanda en az bir mezarın daha olduğunu savlamak olasıdır. Ancak belge olabilecek ipuçları tamamen yok edildiği için fazla yorumda bulunmak doğru olmayacaktır.

Mezar, Odrysses (Nilüfer) çayının oluşturduğu vadiye bakan hâkim bir tepenin en üst noktasına yakın bir noktada yer almaktadır (Resim: 1 ve 5). Mezarın tavanının en üst noktası ile zemin arasında 50 cm. mesafe bulunmaktadır (Resim: 6). Ayrıca, mezarın bulunduğu alanın üzerinde yapay bir tepe bulunmamaktadır. Diğer bir ifade ile mezar bir tümülüse ait olmamalıdır. Mezar odasının çevresini kaplayan dolgu toprağın çakıl taşı yapısı mezar odasının açılan bir çukur içerisine inşa edildikten sonra üzerinin tekrar toprakla kapatıldığını göstermektedir. Bu nedenle, Görükle mezarını bir tümülüs olarak değil de, oda mezarı olarak adlandırmayı uygun buluyoruz.

Dromos ile bir mezar odasından oluşan Görükle mezar kompleksi yerli kalker taşından orthogonal tekniğiyle inşa edilmiştir (Resim: 13). Mezar odasının duvarları, tabanda temel vazifesi gören ve zeminin içine doğru taşan taş bir çerçeve üzerine oturmuştur. Temelden mezar odasının içine doğru taşan bu kısım, aynı zamanda zemine de bir seviye vermektedir. Yaklaşık kare şeklinde olan mezar odasının iç ölçüleri 229,3 x 231,7 cm. dir (Çizim: 1).

4 Biz böyle bir müdahaleyi önceden öngörmediğimiz için, mezar odasında ortaya çıkan gazları saptamak düşüncesi ile Çevre Mühendisliği'nden gerekli donanım desteğini almıştık. Katkılarından dolayı H. S. Başkaya, Y. Taşdemir ve A. Birgül'e teşekkür ederiz. Ancak mezara bizden önce defincilerin girdiğinin anlaşılması üzerine ortam gazının ölçümünden vazgeçilmiştir.

Güney duvar 230,3 cm. uzunluğu ile kuzeye göre bir miktar daha kısadır. Batı duvar da doğu duvara göre 1,7 cm. daha kısadır. Orthogonal taş blokların iç yüzeyleri düzgün şekilde perdahlanırken, kesitten anlaşıldığı kadarı ile dışa bakan yüzeyleri kabaca tefsiye edilmiştir. Mezar odasının duvarını oluşturan kesme taşlar 4 yatay sıradan oluşmaktadır. Sıraların yüksekliği aşağıdan yukarı doğru: 41 cm. + 40 cm. + 34,5 cm. + 34 cm. Duvarın toplam yüksekliği 149,5 cm. dir.

Odanın zemini yine kesme yerli kalker taş bloklarla kaplanmıştır. İskelete ait kafatasının ve sikkenin kuzeybatı köşede bulunmuş olması nedeni ile mezar sahibinin odanın kuzey bölümünde doğu - batı istikametinde uzatıldığını söylemek olasıdır. Bu yerleştirmeye göre baş büyük bir olasılıkla batı yönüne doğru bakmaktadır. Mezar odasının bizim müdahalemizden önce defineler tarafından tahrip edilmesinden dolayı, iskelet ile zemin arasında halı, hasır gibi herhangi bir serginin olup olmadığını bilemiyoruz.

Odanın doğu tarafında *dromosa* geçmeyi sağlayan bir kapı bulunmaktadır (Resim: 8). Kapı basit bir şekilde sövelerin üzerine konmuş kalın lento taşından meydana getirilmiştir. Bu hâli ile kapı açıklığı sade bir görünüm arz etmektedir. Mezar odasının zeminini oluşturan düzgün kesme taş bloklar 26 cm. yüksekliğinde bir eşik tarafından kesintiye uğramaktadır. Eşik bloğu aynı zamanda duvarın en alt taş sırasını oluşturmaktadır. Mezar odasını *dromosa* bağlayan bu geçişte ayrıca bir kapı kanadına yer verilmemiştir. Kapı açıklığının yüksekliği 113,5 cm. dir. Kapının alt genişliği 58,5 cm. ve üst genişliği 56 cm. olarak ölçülmüştür. Diğer bir ifade ile kapı aşağıdan yukarı doğru hafifçe daralmaktadır. Kapının derinliği ise 45,4 cm. dir. Kapıda dikkat çeken bir özellik geçişin ortada olmayıp güneye doğru kaymış olmasıdır (Resim: 8). Yan duvar ile kapı arasındaki mesafe güney yanda 58,5 cm., kuzey yandan 115,3 cm. dir.

Mezar odasının üzerini bingili örtü veya kırlangıçkuyruğu tavan ismi verilen bir çatı örtmektedir (Resim: 9). Bu sistemde geniş bir kare veya kareye yakın çok kenarlı bir tavanın üstüne daha küçüğü çapraz olarak oturtulmakta, bunu bir üçüncüsü yine çapraz olarak izlemektedir. Böylece yukarıya doğru daralan açıklık, en üstte bir kapak taşı ile örtülmektedir. Görükle mezarında kapak taşları ile birlikte bu şekilde dört hatlı sırası bulunmaktadır. En alt sırayı oluşturan hatlı, belki de alanın geniş olması neden ile tam kare değil de, batı köşe dışında kalan köşelerde 90 derecelik açı ile birbiriyle birleşmemiştir. Buna karşın, bu sıranın üzerinde yer alan diğer iki hatlı sırasında bütün

köşeler dik açı ile birbiri ile kesişmektedir. Hatlı yükseklikleri en alttakinden başlamak üzere, 30 cm. + 22 cm. + 23,2 cm. + 28 cm. dir. Böylece, 103,2 cm. tavan yüksekliği ile birlikte anıtın toplam yüksekliğinin 252,7 cm. olduğu ortaya çıkmaktadır.

Mezar odasına bir *dromos* ile ulaşılmaktadır (Resim: 10). *Dromosun* zemini mezar odasına göre 26 cm. daha yüksektedir. *Dromosun* uzunluğu 258 cm., genişliği 104,5 cm., yüksekliği 124 cm. dir. Burası da mezar odasında kullanılan yerli kalker taşından orthogonal tekniğiyle inşa edilmiştir (Resim: 11). Duvar düzgün kesme dikdörtgen taşlardan üst üste dört sıra olarak örülmüştür. Sıralar aşağıdan başlayarak 41 cm. + 36 cm. + 26 cm. + 21 cm. yüksekliğindedir. Koridorun üzeri ortalama 150 cm. uzunluğunda, 59 cm. genişliğinde ve 19,5 cm. kalınlığında beş adet kalker taşından levha ile örtülmüştür. Koridorun zemini de mezar odasında olduğu gibi kalker taşından plâkalarla döşenmiştir (Resim: 12). Üst örtünün bir bölümü hafriyat çalışmaları esnasında tahrip edilmiştir. *Dromosa* girişi 98,5 cm. yüksekliğinde ve kuzeyde 45 cm., güneyde ise 41,6 cm. derinliğinde bir kapı sağlamaktadır. Kapı açıklığı bu hali ile biraz yamuk durmaktadır. Kapının genişliği aşağıda 59,5 cm., yukarda ise 56,5 cm. dir. Mezar odasının girişinde olduğu gibi burada da yukarı doğru hafif bir daralma söz konusudur. Kapıdan girildikten sonra birisi 12,5 cm., diğeri 8,5 cm. yüksekliğinde iki basamakla *dromosa* inilmektedir. Kapı açıklığı kapı kanadı yerine, üç parça kalker taş plâka ile bir ön duvar şeklinde kapatılmıştır. Plâkaların yüksekliği aşağıdan yukarı doğru 48 cm. + 48 cm. + 2,5 cm. dir. Bu plâkalar toprak içerisinde kaldığı için kalınlıkları hakkında herhangi bir bilgiye sahip değiliz.

Görükle mezarının tarihini belirleme konusunda en önemli ipucu iskelet ile birlikte bulduğumuz bronz sikkedir (Resim: 13). Sikke 19 mm. çapında ve 3 mm. kalınlığındadır. Üzerindeki patina nedeni ile yer yer etkili şekilde aşınmış olan sikkenin ön yüzünde sağa doğru profilden, başında kanatlı diadem taşıyan bir erkeğe ait portre bulunmaktadır. Arka yüzde ise cepheden ayakta betimlenmiş Herakles yer almaktadır. Sağ eliyle gürzünü tutmakta, solunda ise aslan postunu taşımaktadır. Betimin her iki yanında kısmen okunabilen monogramlar bulunmaktadır: sağ yanda yukardan aşağı: A Σ I Λ E Ω ve sol yukardan aşağı: POYΣI . Ön yüzde yer alan porte ve arka yüzdeki Herakles betimi sikkenin Bithynia Kralı II. Prusias'a ait olduğunu göstermektedir⁵. Sikkenin İ.Ö. 182-149 tarihlerinde darp edildiği düşünülürse, Görükle mezarının İ.Ö. 2. yüzyılın 1. yarısına tarihlenebileceğini savlamak olasıdır.

5 SNG Copenhagen 631. D. R. Sear, *Greek Coins and their Values II, Asia & Africa* (London 1979), 683 Kat. No 7268.

Bu tarihe, bizden önce Sayın Okçu tarafından bulunarak müzede koruma altına alınmış olan altı adet seramik eser de işaret etmektedir⁶. Tanıtacağımız eserlerden ilki üzerinde etkili şekilde kireç tabakası bulunan ve tama yakın şekilde korunmuş olan *lagynostur* (Resim: 14). 26,6 cm. yüksekliğe sahip *lagynos*umuz kum ve kalker katkılı kahverengi bir hamura sahiptir. Boyun ve omuz arasında kalan ve karnı yaklaşık ikiye ayıran bandın üzerinde kalan alana yerleştirilen bezeme beyaz zemin üzerine kırmızı renkle işlenmiştir. Benzer örnekler *lagynosun* 2. yüzyılın ortalarına doğru imal edildiğini göstermektedir⁷.

Mezar buluntuları arasında yer alan bir diğer seramik eser 6,5 cm. yüksekliğindeki kâsedir (Resim: 15). Koyu kırmızı renkli ve mika katkılı kilden imal edilmiştir. Yarım küre şeklindeki kâsenin yüzeyinde devetüyü renkte ince bir astar mevcuttur. İç tarafta etkili olmak üzere yüzeyde kireçten bir tabaka oluşmuştur. Daskyleion⁸ ve Sardis'ten⁹ benzer örneklere göre, bunu İ.Ö. 2. yüzyılın ilk yarısına tarihlemek olasıdır.

Üçüncü önemli mezar buluntumuz 9,1 cm. yüksekliğindeki *kylix*dir. Bu *kylix* türü daha çok Knidos'a özgü olup özellikle İ.Ö. 2. yüzyılda modadır¹⁰.

Buluntular arasında bir de kandil yer almaktadır. Kahverengi renginde kum katkılı bir hamura sahiptir. Tutamacı göz ardı edilirse tama yakın korunmuştur. Kandilin kenarlarında kalan izlerden anlaşıldığı kadarı ile kalp şeklinde sarmaşık yapraklarından oluşan plâstik bir süsleme bulunmaktadır.

5 SNG Copenhagen 631. D. R. Sear, *Greek Coins and their Values II, Asia & Africa* (London 1979), 683 Kat. No 7268.

6 Seramik eserler üzerinde çalışmam için izin veren Sayın Recep Okçu'ya minnettarım. Ayrıca tanımlama ve çizimler Sayın Mustafa Bulba tarafından yapılmıştır. Katkılarından dolayı kendisine bir defa daha teşekkür ederim.

7 J. Schaefer, *Hellenistische Keramik aus Pergamon*, PF 2, 1968, passim. - M. Schmidt, *Die Vasenkunst des Hellenismus*, (unpubl. Diss., Berlin 1985), 66 vd.

8 E. R. M. Dusinger, *Satrapal Sardis: Achaemenid Bowls in an Achaemenid Capital*. *AJA* 103, 1999, 73 vd. -S.I. Rotroff -A. Oliver, Jr, *The Hellenistic Pottery from Sardis*. *The Finds through 1994, 2003*, 60 vd.

9 S.I. Rotroff -A. Oliver Jr, *age.*, 61

10 E. Doksanaltı, *Knidos-Kap Krio Helenistik Sarnıç Buluntuları*, *Les Ceramiques en Anatolie aux Epoques Hellenistique ve Romaine*, Kolloquium İstanbul-1996, Paris 2003, 27 vd. - S. I. Rotroff, *The Athenian Agora* 29, *Hellenistic Pottery. Athenian and Imported Wheelmade Table Ware and Related Material*, 119.

Pergamon¹¹ ve Notion¹² kökenli kandiller bizim örneğimizin de İ.Ö. 2. yüzyıl içinde üretildiğine işaret etmektedir.

Bir diğer mezar buluntumuz 19,6 cm. yüksekliğindeki *oinochoe*dir. Kum ve kireç katkılı hamurdan üretilmiştir. Kil rengi kızıl kahverengi olmakla birlikte, pişirmeden dolayı yer yer koyu gri renk almıştır. Dudaklarda önemsiz kopmalar dışında tam korunmuştur. Yüzeyde boya ve astar izine rastlanmamaktadır. Bunun da dış ve içi nerede ise tamamen kireçle kaplıdır. Atina¹³ ve Sardis¹⁴ örnekleri *oinochoe*mizin İ.Ö. 3. geç yüzyılda yapıldığına işaret etmektedir.

Mezar buluntuları arasında yer alan son eserimiz çift kulplu amphoradır. 19.6 cm. yüksekliğe sahip amphora yüksek dereceli fırında pişirilmiş olması nedeniyle koyu kahverengi bir hamura sahiptir. Bunun da yüzeyinde astar veya boya izine rastlanmamaktadır. Ancak bulunduğu ortam nedeniyle zaman içerisinde diğer örneklerde olduğu gibi dış ve iç yüzeyi kireçle kaplanmıştır. Kenarlarda çarpmalar dışında iyi korunmuştur. Atina'da bulunan benzer amphoralara göre İ.Ö. 2. yüzyılın ortalarına tarihlenmek olasıdır¹⁵.

Sonuç olarak sikke de dâhil olmak üzere buluntuların tümü birlikte göz önünde bulundurulduğunda, Görükle mezarının İ.Ö. 2. yüzyılın ortalarına doğru bir tarihte inşa edildiğini savlamak olasıdır. Mezar buluntuları arasında yer alan *oinochoe*mizin tarihi her ne kadar İ.Ö. 3. yüzyılın sonlarına işaret etse de, en erken İ.Ö. 2. yüzyılın ortalarına tarihlendirebileceğimiz amphora, mezarın tarihini 2. yüzyılın ortalarına doğru indirmemizi zorunlu hâle getirmektedir.

Kazı tamamlandıktan sonra her ne kadar mezar yapısının etrafını kafes tel ile çevirttiysek de, definecilerin tacizine engel olmak mümkün olmamıştır. Bizden sonra mezar odasına girip kazıyı devam ettirmeye çalışan (!) defineciler,

11 J. Schäfer, *Hellenistische Keramik aus Pergamon*, PF 2, 1968, 130 vd.

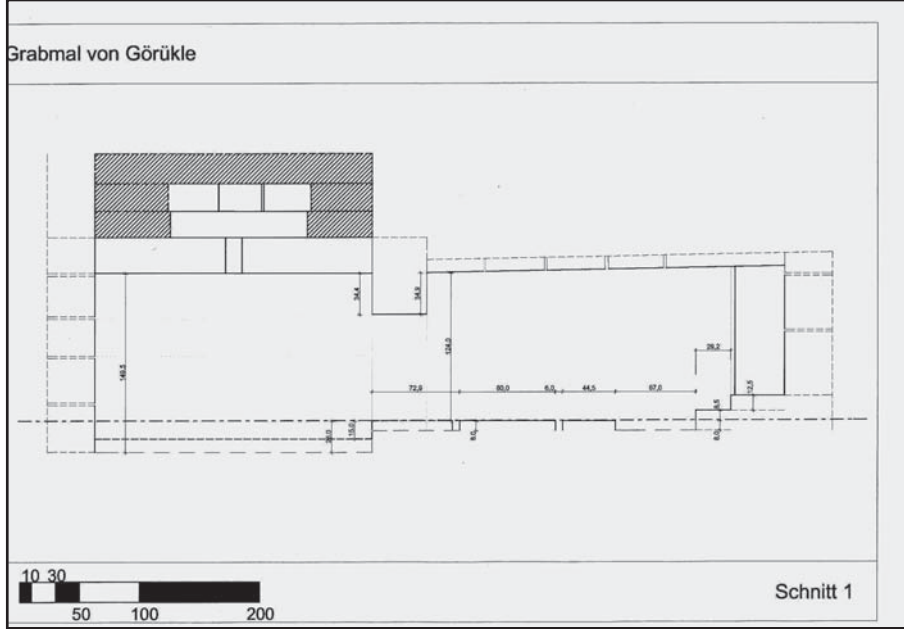
12 S. I. Rotroff, *The Athenian Agora 29, Hellenistic Pottery. Athenian and Imported Wheelmade Table Ware and Related Material*, 119, Fig. 23-405. - G. G. Tuluk, *İonia Bölgesi'ndeki Hellenistik Döneme Ait Kandiller*, *Les Ceramiques en Anatolie aux Epoques Hellenistique ve Romaine*, Kolloquium İstanbul-1996, Paris 2003, 23.

13 G. G. Tuluk, *age.*, 23 No. 71.

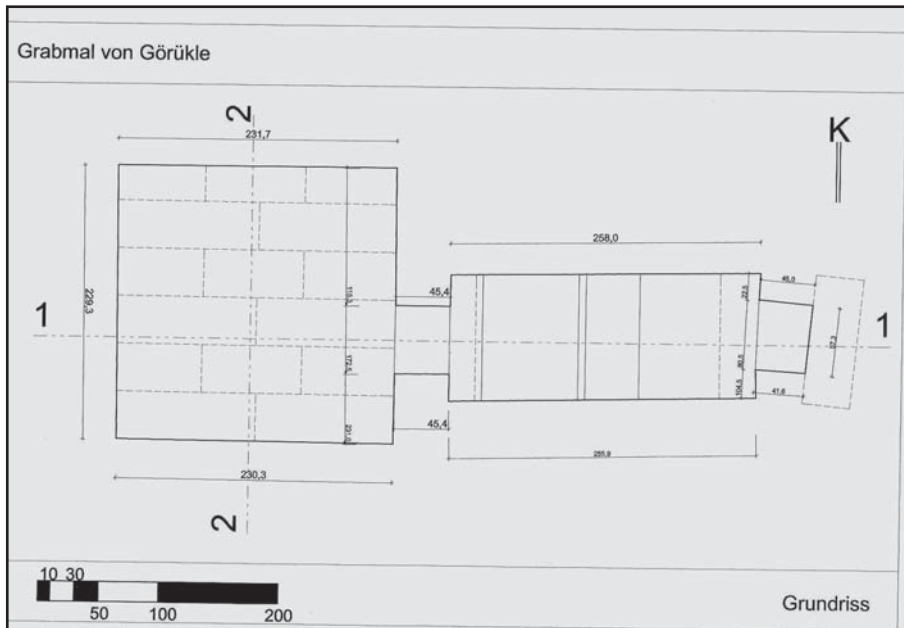
14 S. I. Rotroff, *The Athenian Agora 33, Hellenistic Pottery. The Plain Wares*, 22, Abb. 3, No. 71.

15 S. I. Rotroff, *age.*, 78 Fig. 21, No. 132.

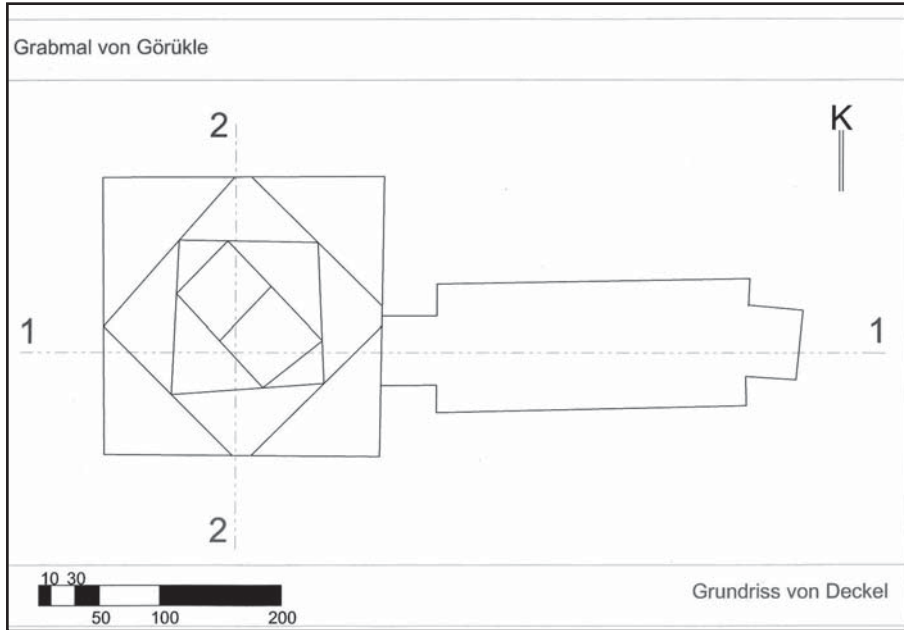
batı duvar başta olmak üzere çeşitli oyuklar açarak yan duvarın arkasında bile define aramışlardır (Resim: 7). Hatta döşeme plâkaları kaldırılarak altı bile kontrol edilmiştir. Bu nedenle, ne yazık ki mezardaki tahribatın hâlâ devam ettiğini ifade etmek zorundayız. Kazısı tamamlanan bir mezarda bile böylesine bir tahribatın yapılması, ülkemizde vandalizmin ulaştığı boyutu gözler önüne sermek açısından ayrıca kayda değerdir.



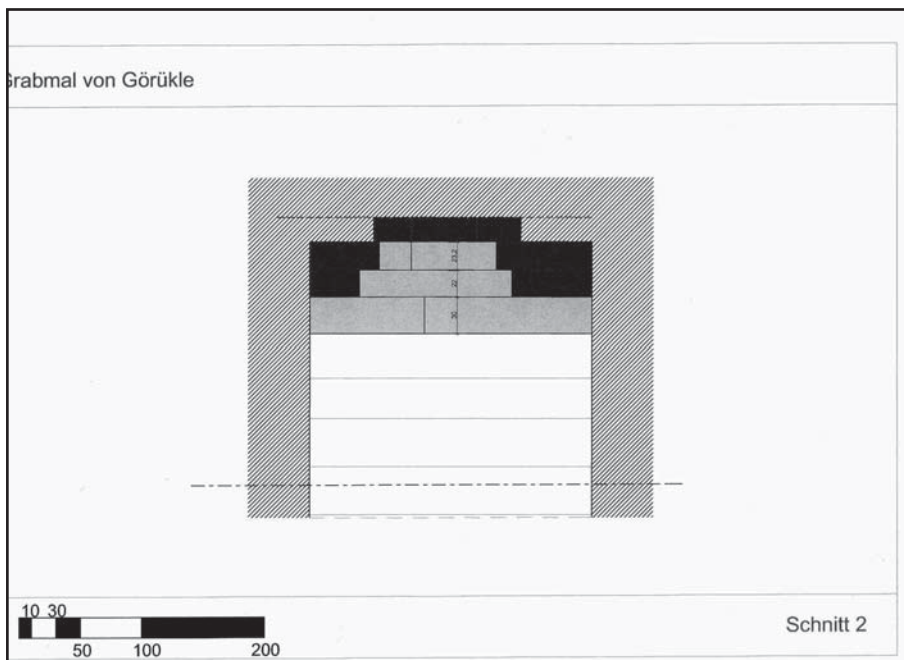
Çizim: 1



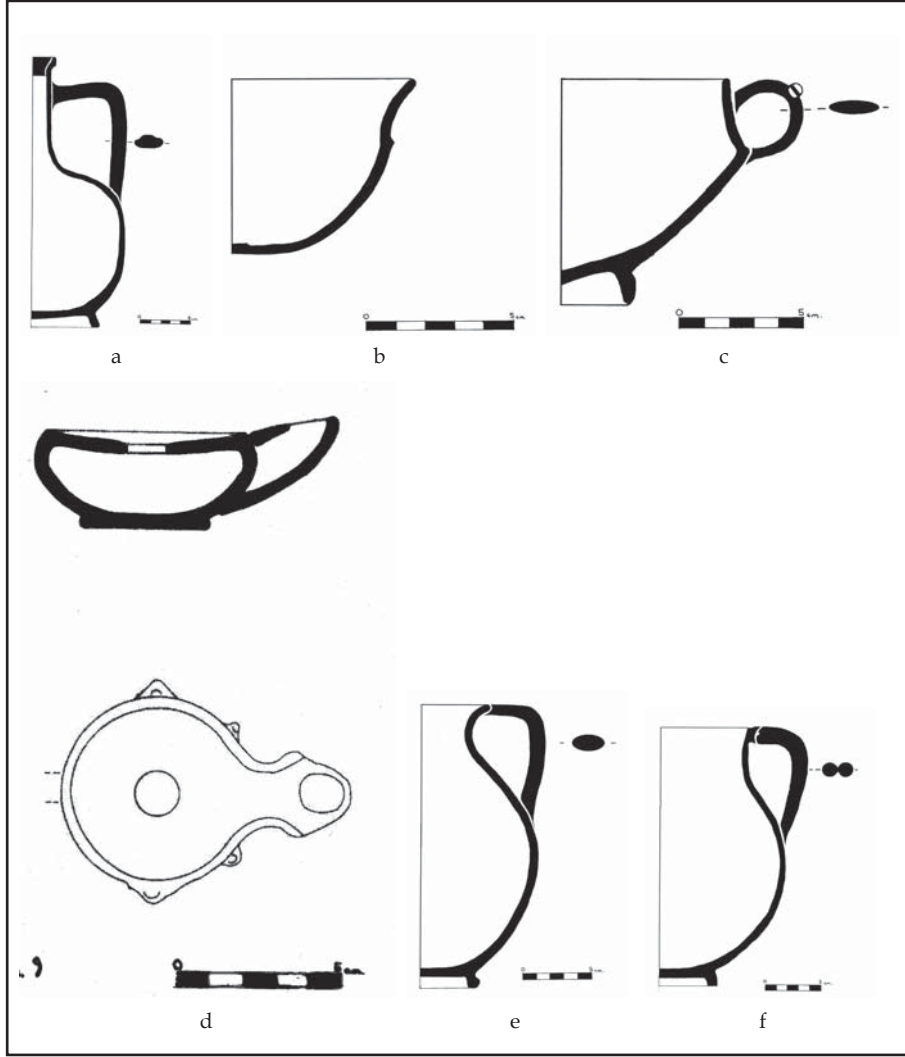
Çizim: 2



Çizim: 3



Çizim: 4



Çizim: 5

Çizimler Mustafa Bulba tarafından yapılmıştır



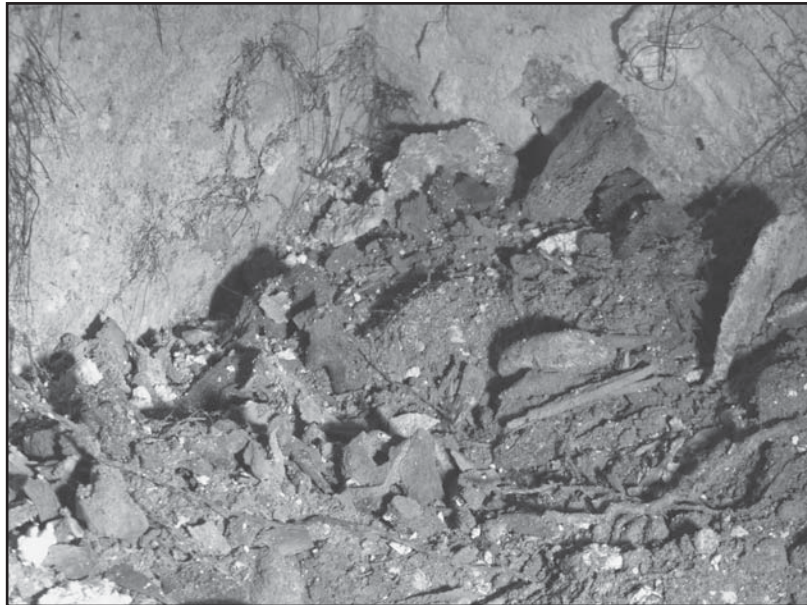
Resim: 1



Resim: 2



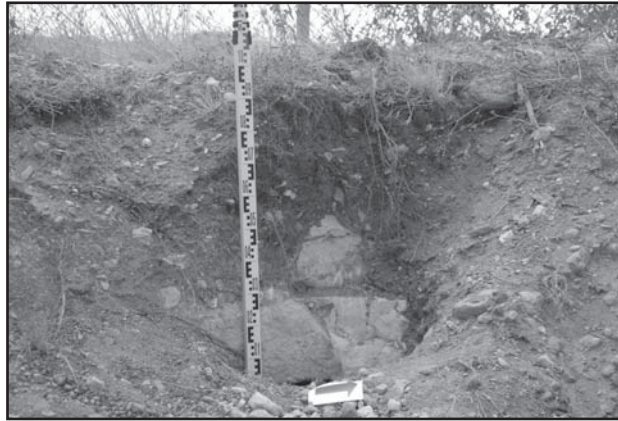
Resim: 3



Resim: 4



Resim: 5



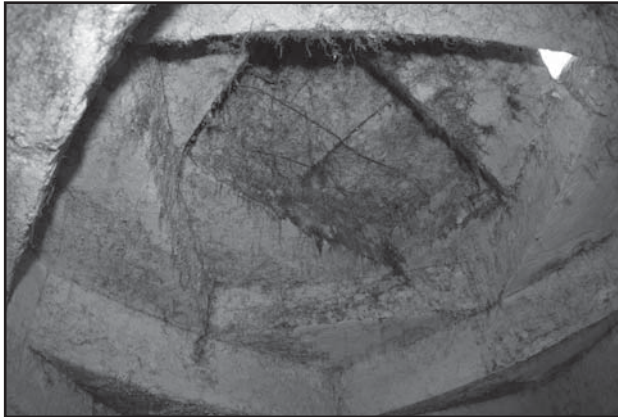
Resim: 6



Resim: 7



Resim: 8



Resim: 9



Resim: 10